

CO. 1021/1010/10

DI MUSICA

SAX  
1-13

MILANO

BIBLIOTECA

JEAN-MARIE LONDEIX

# LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES

THE SCALES BY STEPS  
AND BY INTERVALS

DIE TONLEITER IN TONFOLGE  
UND IN INTERVALLEN

LAS ESCALAS CONJUNTAS  
Y EN INTERVALOS



*pour tous les saxophones*

*for all saxophones*

*für alle Saxophone*

*para todos los saxofones*

EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

24027 H.L.

LO 10300171

Sax 1/13

## Jean-Marie LONDEIX

Professeur au Conservatoire National de Région de Bordeaux

### LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES

Le travail des gammes avec les articulations, pour sévère qu'il soit, n'en demeure pas moins essentiel à la maîtrise instrumentale.

Je ne saurais trop insister sur la différence à faire entre la maîtrise d'un ou de plusieurs "morceaux", et la maîtrise de l'instrument. En effet, bien comprise, la maîtrise de l'instrument permet au musicien de jouer tous les genres de musique souhaités: classique, moderne, jazz, rock, de variété..., de maîtriser techniquement le jeu de toutes les expressions, d'être capable de jouer toutes les œuvres de son choix.

Le travail des gammes et des arpèges de mémoire et au métronome avec les articulations, procure notamment:

- homogénéité du timbre
- vélocité
- régularité des doigts
- égalité du tempo
- tenue du souffle
- distinction, précision et clarté des attaques
- souplesse d'embouchure
- délié de l'articulation
- justesse d'intonation
- égalité des nuances
- précision des accents
- mémoire
- concentration
- esprit de méthode
- conscience de l'exécution propre

La 1<sup>re</sup> série d'articulations s'adresse aux élèves débutants.  
La 2<sup>e</sup> série s'adresse aux autres.  
La partie A de la 2<sup>e</sup> série s'adapte plus particulièrement aux gammes conjointes. Les parties B, C, D, aux autres gammes en intervalles.

### DIE TONLEITER IN TONFOLGE UND IN INTERVALLEN

*So hart die Tonleiterarbeit in Verbindung mit den Artikulationen auch sein mag, sie ist ein wesentlicher Schritt auf dem Weg zur Beherrschung eines Instruments.*

*Es kann gar nicht genug betont werden, daß es bei weitem nicht das gleiche ist, eines oder mehrere "Stücke" zu beherrschen - oder ein Instrument. Ein Musiker, der sein Instrument wirklich beherrscht, kann jede Art von Musik spielen, ob es sich nun um klassische oder moderne Musik, Jazz, Rock, Unterhaltungsmusik oder anderes handelt. Er verfügt für jeden Musikstil über eine einwandfreie Technik und kann jedes Werk spielen, das er möchte.*

*Die Arbeit an den Tonleitern und den Arpeggien in Verbindung mit den Artikulationen, aus dem Gedächtnis und mithilfe des Metronoms, führt zu:*

- Einheitlichkeit der Klangfarbe
- Schnelligkeit
- Regelmäßigkeit der Fingerarbeit
- Gleichmäßigkeit der Tempi
- Aushalten des Atems
- Trennung, Präzision und Klarheit des Anstoßes
- Flexibilität der Lippenarbeit
- lockerer Artikulation
- Genauigkeit der Intonation
- Gleichmäßigkeit der Nuancen
- Präzision der Akzente
- Verbesserung des Gedächtnisses
- Erhöhung der Konzentration
- methodischem Denken
- Bemühen um eine saubere Ausführung

*Die 1. Artikulationsserie richtet sich an Anfänger, die 2. Serie an höhere Niveaus.*

*Teil A der 2. Serie ist auf das Spielen der Tonleiter in Tonfolge zugeschnitten. Die Teile B, C und D haben das Spielen der Tonleiter in Intervallen zum Thema.*

### THE SCALES BY STEP AND BY INTERVALS

Demanding though it is, practicing scales is an essential part of learning to play an instrument.

I cannot insist too much on the difference between mastering one or more pieces and mastering an instrument. When musicians have learned to master an instrument, they will be able to play any type of music, be it classical, modern, jazz, rock, or pop, and they will have a technical command of the full range of expression. Then they can play any piece they choose.

Using these articulation exercises to practice scales and arpeggios from memory and with the metronome develops many qualities, including:

- even tone
- speed
- fluid fingering
- regular tempo
- breath control
- distinct, precise, and clear attacks
- a supple embouchure
- smooth articulation
- exact intonation
- balanced nuances
- precise accents
- memory
- concentration
- a sense of method
- a feel for playing

The first series of articulation exercises is intended for beginners. The second series is for other students. Part A of the second series is especially adapted to conjunct scales. Parts B, C and D are adapted to arpeggio-type scales.

### LAS ESCALAS CONJUNTAS Y EN INTERVALOS

*El trabajo de las escalas con las articulaciones por severo que sea, no deja de ser menos esencial al dominio del instrumento.*

*Nunca se insistirá lo suficiente sobre la diferencia que hay entre tocar muy bien una o varias "obras" y el trabajo técnico profundo que permite alcanzar el dominio del instrumento. En efecto, bien comprendido, el dominio del instrumento permite al músico tocar todos los géneros de música deseados: clásico, jazz, rock, de variedades, de dominar técnicamente la ejecución en todas las formas de expresión, de ser capaz de tocar todas las obras de su elección.*

*El trabajo de las escalas y los arpeggios con las articulaciones tocados de memoria y con el metrónomo aporta principalmente:*

- homogeneidad en el timbre
- velocidad
- movimiento regular de los dedos
- regularidad en el tempo
- mantenimiento de la columna de aire
- distinción, precisión y claridad en los ataques
- flexibilidad en el soplo
- independencia en la articulación
- exactitud en la entonación
- igualdad en la dinámica
- precisión en los acentos
- memoria
- concentración metodológica en el trabajo
- consciencia de la propia ejecución

*La 1<sup>ra</sup> serie de articulaciones se dirige a los alumnos principiantes. La 2<sup>da</sup> serie se dirige a los otros alumnos.*

*La parte A de la 2<sup>da</sup> serie se adapta particularmente a las escalas conjuntas. Las partes B, C, D, a las otras escalas en intervalos.*

## EDITIONS HENRY LEMOINE

24, RUE PIGALLE - 75009 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1962 by Editions Henry Lemoine

© Copyright 1989 by Editions Henry Lemoine



22/10

20305

Giorgio Robustellini

## Plan de travail :

### Pour les débutants :

Jouer peu à peu de mémoire, et au métronome, les gammes apprises, avec les articulations proposées. Veiller à la parfaite exécution des articulations et des rythmes, comme à la qualité et à l'homogénéité du son.

### Pour les autres :

Jouer (de mémoire) journalièrement toutes les gammes demi-ton par demi-ton, à partir du Do grave. Les travailler toutes au même tempo, quelle que soit l'articulation mise en jeu. Augmenter progressivement la vitesse, sans altérer la perfection de l'exécution, jusqu'à atteindre  $\text{♩} = 144$ .

Par exemple :

### ① - les 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> jours, etc... :

- A** Gamme de Do Majeur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°1  
Gamme de Do  $\sharp$  Majeur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°2  
Gamme de Ré Majeur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°3  
Gamme de Mi b Majeur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°4  
etc... jusqu'à Si Majeur.
- B** Gamme de Do Majeur, en tierces, avec articulation 2<sup>e</sup> série B n°1  
Gamme de Do  $\sharp$  Majeur, en tierces, avec articulation 2<sup>e</sup> série B n°2  
Gamme de Ré Majeur, en tierces, avec articulation 2<sup>e</sup> série B n°3  
etc... jusqu'à Si Majeur en tierces.
- C** Gamme de Do Majeur, en quarts, avec articulation 2<sup>e</sup> série C n°1  
Gamme de Ré b Majeur, en quarts, avec articulation 2<sup>e</sup> série C n°2  
Gamme de Ré Majeur, en quarts, avec articulation 2<sup>e</sup> série C n°3  
etc... jusqu'à Si Majeur en quarts.
- D** Même principe avec les gammes suivantes. Autres types d'articulations (voir "Hello! M. Sax", du même auteur, aux éditions Alph. Leduc)
- E** Arpèges sur accord parfait, alternativement *legato* et *staccato* ("Le Détaché" du même auteur, chez H. LEMOINE, page 5 II A) de Do Majeur, Ré b Majeur, Ré Majeur, Mi b Majeur, etc... jusqu'à l'accord parfait de Si Majeur.
- F** Arpèges sur accord de Septième de dominante, alternativement *legato* et *staccato*, sur Do, Do  $\sharp$ , Ré, Mi b, etc... jusqu'à l'accord de 7 sur Si.

### ② - les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> jours, etc...

- A** Même chose que précédemment, mais en pratiquant les gammes mineures :  
Gamme de Do mineur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°1  
Gamme de Do  $\sharp$  mineur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°2  
Gamme de Ré mineur, conjointe, avec articulation 2<sup>e</sup> série A n°3  
etc... jusqu'à Si mineur.
- B** Gamme de Do mineur, en tierces, avec articulation 2<sup>e</sup> série B n°1  
Gamme de Do  $\sharp$  mineur, en tierces, avec articulation 2<sup>e</sup> série B n°2  
Gamme de Ré mineur, en tierces, avec articulation 2<sup>e</sup> série B n°3  
etc... jusqu'à Si mineur en tierces.
- C** Gamme de Do mineur, en quarts, avec articulation 2<sup>e</sup> série C n°1  
Gamme de Do  $\sharp$  mineur, en quarts, avec articulation 2<sup>e</sup> série C n°2  
Gamme de Ré mineur, en quarts, avec articulation 2<sup>e</sup> série C n°3  
etc... jusqu'à Si mineur en quarts.
- D** Même principe avec les gammes suivantes (voir autres types d'articulations).
- E** Arpèges sur accord parfait, alternativement *legato* et *staccato*  
Do mineur, Do  $\sharp$  mineur, Ré  $\sharp$  mineur, etc... jusqu'aux arpèges sur l'accord parfait mineur de Si mineur.
- F** Arpèges sur l'accord de septième diminuée alternativement *legato* et *staccato*  
Sur Do, Do  $\sharp$ , Ré, etc... jusqu'aux arpèges de l'accord de 7 sur Si.

## Quelques observations

- En atteignant progressivement le tempo de  $\text{♩} = 84$ , jouer chaque gamme deux fois, durant la même respiration. Cette exigence outre qu'elle permet peu à peu à l'instrumentiste d'augmenter sa capacité pulmonaire, rend graduellement sa technique de jeu plus efficiente.

Atteignant  $\text{♩} = 112$ , jouer chaque gamme trois fois, toujours dans la même respiration.

- Pour le travail de la mémoire, mais encore pour être mieux à même d'apprécier ce que l'on fait, arriver rapidement à jouer les gammes par cœur et dans leur temps réel. C'est-à-dire, dès la première fois sans erreur. On arrivera ainsi, en augmentant méthodiquement le tempo, à jouer une gamme une fois, deux fois puis trois fois consécutives sans arrêt en moins de 20 secondes... ce qui permettra d'en jouer un grand nombre en moins d'une demi-heure.

- De temps en temps, travailler des articulations d'un autre type (voir "Hello! M. Sax" du même auteur, aux éditions Alph. Leduc & Cie) et inverser l'ordre des articulations de ce cahier, afin de ne pas s'habituer à jouer les gammes avec toujours la même articulation.

- Changer si besoin est de saxophone. En effet, rien de tel que les gammes pour maîtriser le jeu de plusieurs saxophones.

- La perfection peut et doit être atteinte dans les gammes et les arpèges (perfection du timbre, des attaques, des articulations, de la justesse, des doigts, du tempo, etc.). Elle servira de modèle personnel à l'instrumentiste pour les interprétations qui suivront.

- On peut varier le travail des gammes en faisant battre le métronome tous les deux ou trois temps par exemple; et, bien entendu, en changeant les articulations. Le but étant d'arriver à faire ce que l'on veut et non ce que l'on peut.

## Arbeitsplan :

### Für Anfänger :

Die gelernten Tonleiter mit den vorgegebenen Artikulationen nach und nach auswendig und mithilfe des Metronoms spielen. Auf die perfekte Ausführung der Artikulationen und der Rhythmen sowie auf Qualität und Einheitlichkeit des Tons achten.

### Für die anderen Niveaus :

Täglich alle Tonleiter Halbton für Halbton ab dem tiefen Do (auswendig) spielen. Alle Tonleiter im gleichen Tempo durcharbeiten, und zwar unabhängig von der Artikulation. Geschwindigkeit nach und nach bis  $\text{♩} = 144$  erhöhen, und zwar ohne die Ausführungsqualität zu verändern.

Zum Beispiel :

### ① - Jeden 1., 3., 5. Tag usw.

- A** C Dur-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.1  
Cis Dur-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.2  
D Dur-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.3  
Es Dur-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.4  
usw. bis H Dur.
- B** C Dur, in Terzen, mit Artikulation 2. Serie B Nr.1  
Cis Dur, in Terzen, mit Artikulation 2. Serie B Nr.2  
D Dur, in Terzen, mit Artikulation 2. Serie B Nr.3  
usw. bis H Dur in Terzen.
- C** C Dur, in Quarten, mit Artikulation 2. Serie C Nr.1  
Des Dur, in Quarten, mit Artikulation 2. Serie C Nr.2  
D Dur, in Quarten, mit Artikulation 2. Serie C Nr.3  
usw. bis H Dur in Quarten.
- D** Nach dem gleichen Prinzip mit den folgenden Tonleitern. Andere Artikulationstypen spielen (siehe "Hello! Mr. Sax" Seite 82 und 95, Verlag Alph. Leduc).
- E** Arpeggieren von Dreiklängen, abwechselnd *legato* und *staccato* ("Le Détaché" (Das Staccatospiel) vom selben Autor, in H. LEMOINE, Seite 5 II A) in C Dur, Des Dur, D Dur, Es Dur usw. bis zum H Dur-Dreiklang.
- F** Arpeggieren des Dominantseptimenakkords, abwechselnd *legato* und *staccato*, in C, Cis, D, Es usw. bis zum H-Septimenakkord.

### ② - Jeden 2., 4., 6. Tag usw.

- A** Genauso wie vorher, doch mit den Moll-Tonleitern :  
C Moll-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.1  
Cis Moll-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.2  
D Moll-Tonleiter, mit Artikulation 2. Serie A Nr.3  
usw. bis H Moll.
- B** C Moll, in Terzen, mit Artikulation 2. Serie B Nr.1  
Cis Moll, in Terzen, mit Artikulation 2. Serie B Nr.2  
D Moll, in Terzen, mit Artikulation 2. Serie B Nr.3  
usw. bis H Moll in Terzen.
- C** C Moll, in Quarten, mit Artikulation 2. Serie C Nr.1  
Cis Moll, in Quarten, mit Artikulation 2. Serie C Nr.2  
D Moll, in Quarten, mit Artikulation 2. Serie C Nr.3  
usw. bis H Moll in Quarten.
- D** Nach dem gleichen Prinzip mit den folgenden Tonleitern (siehe andere Artikulationstypen).
- E** Arpeggieren von Dreiklängen, abwechselnd *legato* und *staccato*. C Moll, Cis Moll, D Moll usw. bis zum Arpeggio von H Moll-Dreiklängen.
- F** Arpeggieren des verminderten Septimenakkords, abwechselnd *legato* und *staccato* in C, Cis, D usw. bis zum Arpeggio des H-Septimenakkords.

## Einige Bemerkungen

- Nachdem Sie nach und nach das Tempo von  $\text{♩} = 84$  erreicht haben, jede Tonleiter zwei Mal mit derselben Atemluft durchspielen. Diese Übung hilft dem Musiker nicht nur dabei, seine Lungenkapazität progressiv zu erhöhen, sie führt auch zu einer stufenweisen Verbesserung seiner Spieltechnik.

Beim Erreichen von  $\text{♩} = 112$ , jede Tonleiter drei Mal spielen, ebenfalls mit dem gleichen Atem.

- Um das Gedächtnis zu trainieren, doch auch um Ihr eigenes Spiel besser beurteilen zu können, sollten Sie schnell soweit kommen, die Tonleiter in Echtzeit auswendig zu spielen. Dies bedeutet : ab dem ersten Mal fehlerlos. (Durch diese systematische Temporerhöhung gelingt es dem Musiker, eine, zwei und dann drei Tonleiter nacheinander ohne Unterbrechung in weniger als 20 Sekunden herunterzuspielen - was bedeutet, sehr viele Tonleiter in weniger als einer halben Stunde spielen zu können...).

- Arbeiten Sie von Zeit zu Zeit an anderen Artikulationstypen (siehe "Hello! Mr. Sax" von selben Autor, Verlag Alph. Leduc & Cie) und wechseln Sie die Reihenfolge der in diesem Heft angegebenen Artikulationen, um sich nicht daran zu gewöhnen, eine Tonleiter immer mit der gleichen Artikulation zu spielen.

- Wechseln Sie, falls notwendig, das Saxophon. Es gibt tatsächlich nichts Besseres als Tonleiterspielen, um rasch mehrere Saxophone zu beherrschen.

- Das Tonleiterspielen und das Arpeggieren kann und soll bis zur Perfektion getrieben werden (Perfektion von Klangfarbe, Anstoß und Artikulation, Genauigkeit des Fingergriffs, des Tempos usw.). Sie dient dem Musiker als persönliches Modell für spätere Interpretationen.

- Das Tonleiterspielen kann variiert werden, indem das Metronom z.B. auf zwei oder drei Zeiten eingestellt wird, und selbstverständlich durch das Wechseln der Artikulationen. Ziel der Übungen ist es, machen zu können, was man will, und nicht, was man kann.

## How to Practice:

### For beginners:

Gradually begin playing from memory the scales you have learned, using the metronome, with the suggested articulations. Make sure to perform the articulations and follow the rhythms perfectly. Also pay attention to the quality and evenness of your tone.

### For others:

Play all the scales daily (from memory), semitone by semitone, starting from low C. Practice them all at the same tempo, whatever articulation exercise you are using. Increase the tempo progressively, without sacrificing the quality of performance, until you reach  $\text{♩} = 144$ .

For example:

### 1 - On odd days:

- A C major scale, conjunct, with 2nd series A articulation no. 1  
C# major scale, conjunct, with 2nd series A articulation no. 2  
D major scale, conjunct, with 2nd series A articulation no. 3  
Eb major, conjunct, with 2nd series A articulation no. 4  
and so on up to B major.
- B C major scale, by thirds, with 2nd series B articulation no. 1  
C# major scale, by thirds, with 2nd series B articulation no. 2  
D major scale, by thirds, with 2nd series B articulation no. 3  
and so on up to B major in thirds.
- C C major scale, by fourths, with 2nd series C articulation no. 1  
Db major scale, by fourths, with 2nd series C articulation no. 2  
D major scale, by fourths, with 2nd series C articulation no. 3  
and so on up to B major in fourths.
- D Practice the scales that follow in the same manner. Practice other types of articulations (see "Hello! Mr. Sax," pages 82 and 95, Editions A. Leduc).
- E Arpeggios based on perfect triads, alternating *legato* and *staccato* (see "Le Détaché" by the same author, H. Lemoine publishers, page 5 II A) in C major, Db major, D major, Eb major, and so on up to the B major perfect triad.
- F Arpeggios based on dominant sevenths, alternating *legato* and *staccato*, in C, C#, D, Eb up to the dominant seventh of B major.

### 2 - On even days:

- A Same as before, but practice the minor scales:  
C minor scale, conjunct, with 2nd series A articulation no. 1  
C# minor scale, conjunct, with 2nd series A articulation no. 2  
D minor scale, conjunct, with 2nd series A articulation no. 3  
and so on up to B minor.
- B C minor scale, by thirds, with 2nd series B articulation no. 1  
C# minor scale, by thirds, with 2nd series B articulation no. 2  
D minor scale, by thirds, with 2nd series B articulation no. 3  
and so on up to B minor in thirds.
- C C minor scale, by fourths, with 2nd series C articulation no. 1  
C# minor scale, by fourths, with 2nd series C articulation no. 2  
D minor scale, by fourths, with 2nd series C articulation no. 3  
and so on up to B minor in fourths.
- D Using the same approach, practice the scales that follow (see other types of articulations).
- E Arpeggios based on perfect triads, alternating *legato* and *staccato*. C minor, C# minor, D minor, and so on up to arpeggios on the minor triad of B minor.
- F Arpeggios on the diminished seventh, alternating *legato* and *staccato*. C, C#, D, and so on up to arpeggios on the diminished seventh of B.

## A Few Notes:

- As you work slowly up to the tempo of  $\text{♩} = 84$ , play each scale twice in the same breath. This will not only help you develop your lung capacity, but will also gradually develop a more efficient playing technique.

As you reach  $\text{♩} = 112$ , play each scale three times in the same breath.

- To train your memory, but also to become better able to judge what you are doing, learn quickly to play these scales by memory, in an appropriate amount of time. This means playing them right the first time. If you practice this, increasing the tempo methodically, you will eventually be able to play a scale once, then two and three times consecutively, without stopping, in less than 20 seconds. This means you will be able to play a great many scales in less than half an hour.

- From time to time, work on other types of articulations (see "Hello! Mr. Sax" by the same author, Editions Alph. Leduc & Cie). Also, do the articulations in this book in reverse order, so that you don't get into the habit of always playing certain scales with the same articulation.

- If necessary, change saxophones. There is nothing like scales to learn quickly how to play several different saxophones.

- You should be able to perfect your scales and arpeggios (e.g. perfect tone, attacks, articulations, pitch, fingering, tempo). This will give you a personal approach for later interpretations.

- You can vary your scale practice by making the metronome beat once every two or three beats, for example. And of course, you can also change articulations. The goal is to be able to do what you want to do, and not just what you can do.

## Plan de Trabajo:

### Para los principiantes:

Tocar poco a poco de memoria, y con el metrónomo, las escalas aprendidas con las articulaciones propuestas. Vigilar la perfecta ejecución de las articulaciones y de los ritmos, así como también la claridad y la homogeneidad del sonido.

### Para los otros:

Tocar (de memoria) cotidianamente todas las escalas subiendo por semitonos, a partir del Do grave. Trabajar todas las escalas en el mismo tempo, cualquiera sea la articulación pedida. Aumentar progresivamente la velocidad sin alterar la perfección de la articulación hasta alcanzar  $\text{♩} = 144$ .

Pro ejemplo:

### 1 - los 1ros, 3ros, 5tos días, etc:

- A Escala de Do Mayor, conjunta, con articulación 2da serie A N°1  
Escala de Do# Mayor, conjunta, con articulación 2da serie A N°2  
Escala de Re Mayor, conjunta, con articulación 2da serie A N°3  
Escala de Mib Mayor, conjunta, con articulación 2da serie A N°4  
etc, hasta Si Mayor.
- B Escala de Do Mayor, en terceras, con articulación 2da serie B N°1  
Escala de Do# Mayor, en terceras, con articulación 2da serie B N°2  
Escala de Re Mayor, en terceras, con articulación 2da serie B N°3  
etc, hasta Si Mayor en terceras.
- C Escala de Do Mayor, en cuartas, con articulación 2da serie C N°1  
Escala de Reb Mayor, en cuartas, con articulación 2da serie C N°2  
Escala de Re Mayor, en cuartas, con articulación 2da serie C N°3  
etc, hasta Si Mayor en cuartas.
- D Seguir el mismo principio con las escalas siguientes. Para otros tipos de articulaciones (ver "Hello! Mr. Sax" páginas 82 y 95, Edición Alphonse Leduc).
- E Tocar arpeggios sobre el acorde perfecto, alternando *legato* y *staccato* ("Le Détaché" del mismo autor, Ed. H. Lemoine, página 5 II A) de Do Mayor, Re Mayor, Mib Mayor, etc, hasta el acorde perfecto de Si Mayor.
- F Tocar arpeggios sobre el acorde de séptima de dominante, alternando *legato* y *staccato*, sobre D, Do#, Re, Mib, etc, hasta el acorde de 7 sobre Si.

### 2 - los 2dos, 4tos, 6tos días etc...

- A Practicar con escalas menores la misma cosa que anteriormente:  
Escala de Do menor, conjunta, con articulación 2da serie A N°1  
Escala de Do# menor, conjunta, con articulación 2da serie A N°2  
Escala de Re menor, conjunta, con articulación 2da serie A N°3  
etc, hasta Si menor.
- B Escala de Do menor, en terceras, con articulación 2da serie B N°1  
Escala de Do# menor, en terceras, con articulación 2da serie B N°2  
Escala de Re menor, en terceras, con articulación 2da serie B N°3  
etc, hasta Si menor en terceras.
- C Escala de Do menor, en cuartas, con articulación 2da serie C N°1  
Escala de Do# menor, en cuartas, con articulación 2da serie C N°2  
Escala de Re menor, en cuartas, con articulación 2da serie C N°3  
etc, hasta Si menor en cuartas.
- D Seguir el mismo principio con las escalas siguientes (ver otros tipos de articulaciones).
- E Arpeggios sobre el acorde perfecto, alternando *legato* y *staccato*, Do menor, Do# menor, Re, hasta los arpeggios del acorde de 7 sobre Si.
- F Arpeggios sobre el acorde de séptima disminuida alternando *legato* y *staccato* sobre Do, Do#, Re, etc, hasta los arpeggios del acorde de 7 sobre Si.

## Algunas observaciones

- Al alcanzar progresivamente el tempo de  $\text{♩} = 84$ , tocar cada escala dos veces, con la misma respiración. Esta exigencia permite poco a poco al instrumentista, aumentar su capacidad pulmonar, además de ayudar a que su técnica de ejecución sea gradualmente mas eficiente.

Al alcanzar  $\text{♩} = 112$ , tocar cada escala tres veces, siempre con la misma respiración.

Para el trabajo de la memoria, pero a su vez para apreciar mejor lo que se hace llegar rápidamente a tocar las escalas de memoria y, en su tiempo real. Es decir, desde la primera vez sin errores. (Aumentando en forma metódica la velocidad, se llegará a tocar una escala una vez, dos veces, luego tres veces consecutivas sin parar en menos de 20 segundos... lo que permitirá tocar un gran número de escalas en menos de media hora).

De tanto en tanto, trabajar otro tipo de articulaciones (ver "Hello! Mr. Sax" del mismo autor, Edición Alph. Leduc & Cie) e invertir el orden de las articulaciones del cuaderno, para no acostumbrarse a tocar las escalas siempre con la misma articulación.

Si es necesario cambiar de saxo. No hay nada mejor que las escalas para dominar rápidamente el toque de varios saxos.

La perfección puede y debe ser alcanzada en las escalas y arpeggios (perfección en el timbre, en los ataques, en la articulación, en la afinación, en los dedos, en el tempo, etc). Ella servirá como modelo personal al instrumentista para las próximas interpretaciones.

Se puede variar el trabajo de las escalas haciendo funcionar el metrónomo cada dos o tres tiempos por ejemplo; y por supuesto cambiando las articulaciones. El objetivo es hacer lo que se quiere y no lo que se puede.

## Manière de trouver le nom des gammes et les altérations constitutives

Ordre des 7 bémols :  
Si-Mi-La-Ré-Sol-Do-Fa

Toutes les gammes majeures en bémols ont le mot "Bémol" dans leur nom, excepté Fa Majeur (= 1 bémol à la clé). Exemple: Si b maj.; La b maj.; Sol b maj.; etc.

La gamme majeure en bémols prend le nom de l'avant-dernier bémol.

Si le nom de la gamme est Ré b majeur, ce ré bémol sera, selon ce principe, l'avant-dernier bémol (dans l'ordre des bémols, c'est le 4<sup>e</sup>). Réponse: En Ré b majeur, il y a 5 bémols qui sont: Si-Mi-La-Ré-Sol.

Ordre des 7 dièses :  
Fa-Do-Sol-Ré-La-Mi-Si

Toutes les gammes qui n'ont pas le mot "Bémol" dans leur nom sont des gammes en dièses, excepté Fa Majeur (= 1 bémol qui est Si), et Do Majeur (= rien à la clé). Exemple: Si maj.; La maj.; Sol maj.; Fa # maj. etc.

La gamme majeure en dièses prend le nom du demi-ton diatonique placé au-dessus du dernier dièse.

Si le nom de la gamme est Mi majeur, le dernier dièse sera Ré # (Mi est la tonique. En même temps, c'est "le nom du 1/2 ton diatonique placé au-dessus du dernier dièse". Soit: Mi - 1/2 t. diat. = Ré #, le dernier dièse). Dans l'ordre des dièses, ce Ré est le 4<sup>e</sup>. Réponse: En Mi majeur, il y a 4 dièses qui sont: Fa-Do-Sol-Ré.

Réciproquement: Si l'on donne le nombre de bémols... 6, par exemple; selon le principe: "la gamme majeure en bémols prend le nom de l'avant-dernier bémol", cet avant-dernier bémol étant (le 5<sup>e</sup>) Sol b, la gamme majeure avec 6 bémols s'appellera: Gamme de Sol bémol majeur.

Si l'on donne le nombre de dièses... 6, par exemple; selon le principe: "la gamme majeure en dièses prend le nom du 1/2 ton diatonique placé au-dessus du dernier dièse"... ce dernier dièse étant (le 6<sup>e</sup>) Mi #, la gamme majeure s'appellera: (Mi # élevé d'un 1/2 diatonique): Gamme de Fa dièse majeur.

Chaque gamme majeure a sa gamme mineure relative.

Les "gammes relatives" ont la même armure.

La gamme modèle majeure est: Do majeur.

La gamme modèle mineure est: La mineur.

(l'une et l'autre n'ont rien à la clé). Pour trouver la gamme mineure relative d'une gamme majeure (en dièses ou en bémols) il suffit de baisser la tonique de la gamme majeure d'une tierce mineure (1 ton et 1/2 ton diatonique).

Exemple: La gamme mineure relative de Si Majeur (Si baissé d'une 3<sup>e</sup> mineure) = Sol # mineur, avec (comme Si Majeur), 5 dièses à la clé, qui sont: Fa-Do-Sol-Ré-La.

Il est d'usage de jour les gammes mineures avec une note sensible (toujours placée un demi-ton diatonique au-dessous de la tonique). En Sol # mineur la note sensible sera Fa #.

## Wie man die Namen der Tonleitern erkennt und wie man die Anzahl ihrer Vorzeichen feststellt

Die Reihenfolge der 7 b :  
B-Es-As-Des-Ges-Ces-Fes

Alle Dur-Tonleitern mit Vorgezeichneten b , nehmen den Namen des vorletzten b an. Ausnahme: Die F-Dur-Tonleiter (1 b als Vorzeichen).

Wenn die Tonleiter also Der-Dur heißt, wird dieses "Des", gemäß der Regel, das vorletzte b sein (in der Reihenfolge der b also das vierte).

Das heißt: Die Des-Dur-Tonleiter hat 5 b vorgezeichnet, nämlich: B-Es-As-Des-Ges.

Die Reihenfolge der 7 Kreuze:  
Fis-Cis-Gis-Dis-Ais-Eis-His

Die Dur-Tonleitern mit vorgezeichneten Kreuzen nehmen den Namen des Halbtones über dem letzten Kreuz an.

Wenn also der Name der Tonleitern E-Dur ist, wäre das letzte Kreuz ein "Dis" ("E" ist der Grundton. Gleichzeitig ist es "der Halbton über dem letzten"). Das heißt: "E" - 1/2 Ton über "Dis", dem letzten Kreuz). In der Reihenfolge der Kreuze ist "Dis" das vierte. Daraus folgt: Die E-Dur-Tonleiter hat 4 Kreuze vorgezeichnet, nämlich: Fis-Cis-Gis-Dis.

Umgekehrt: Wenn man - gemäß der Regel: "die Dur-Tonleitern mit vorgezeichneten b nehmen den Namen des vorletzten b an" - z. B. 6 vorgezeichnete b hernimmt, das vorletzte b (hier das fünfte) also "Ges" heißt, dann nennt man die Dur-Tonleiter mit 6 vorgezeichneten b : Ges-Dur-Tonleiter. Wenn man - gemäß der Regel: "die Dur-Tonleiter mit vorgezeichneten Kreuzen nehmen den Namen des Halbtones über dem letzten an" - z. B. 6 vorgezeichnete Kreuze hernimmt, dieses letzte Kreuz hier also "Eis" heißt, nennt sich diese Dur-Tonleiter also : ("Eis" liegt einen Halbton unter dem Grundton): Fis-Dur-Tonleiter:

Jede Dur-Tonleiter hat ihre dazugehörige Moll-Tonleiter.

Diese "dazugehörigen Tonleitern" haben die selben Vorzeichen.

Die Modell-Dur-Tonleiter heißt: C-Dur.

Die Modell-Moll-Tonleiter heißt: A-Moll.

(Die eine sowie die andere hat kein Vorzeichen).

Um die dazugehörige Moll-Tonleiter zu finden (egal ob mit b oder mit Kreuzen), genügt es, den Grundton der Dur-Tonleiter um eine kleine Terz herabzusetzen (1 Ganzton und 1 Halbton tiefer).

Beispiel: Die zu H-Dur gehörige Moll-Tonleiter ("H" um eine kleine herabgesetzt) = Gis-Moll. mit (genau wie bei H-Dur) 5 Kreuzen als Vorzeichen, die da heißen: Fis-Cis-Gis-Dis-Ais.

Es ist üblich, diese Moll-Tonleitern mit einem Leitton zu spielen (dieser liegt einen Halbton unter dem Grundton der Moll-Tonleiter). In Ges-Moll wäre dieser Leitton Fisis.

## How to find the names of the scales and their constituent sharps and flats

Order of the seven flats:  
B-E-A-D-G-C-F

All flat major scales have the word "flat" in their name, except F major (= 1 flat in the key signature). E.g. B b major; A b major; G b major; etc.

The flat major scale takes the name of the penultimate flat.

If the name of the scale is D b major, this D flat will be, according to the above principle, the last flat but one (following the order of the flats, it is the 4th). Thus: In D b major there are 5 flats which are B-E-A-D-G.

Order of the 7 sharps:  
F-C-G-D-A-E-B

All major scales whose name does not include the word "flat" are sharp scales, except F major (= 1 flat which is B), and C major (= nothing in the key signature). E.g. major; A major; G major; F # major, etc.

The sharp major scale takes the name of the diatonic semi-tone immediately above the last sharp.

If the name of the scale is E major, the last sharp will be D # (E is the tonic. As the same time, it is "the diatonic semi-tone immediately above the last sharp". I.e. E minus 1 diatonic semi-tone = D #, the last sharp). Following the order of the sharps, this D # is the 4th. Thus: In E major there are 4 sharps which are F-C-G-D.

Conversely: If one is given the number of flats... 6 for example; following the principle that: "the flat major scale takes the name of the penultimate flat", this penultimate flat being G b (the fifth), the major scale with 6 flats will be called: Scale of G b Major.

If one is given the number of sharps... 6 for example; following the principle that "the sharp major scale takes the name of the diatonic semi-tone immediately above the last sharp"... this last sharp being E # (the sixth) the major scale with 6 sharps will be called: (E # raised a diatonic semi-tone): Scale of F # Major.

Each major scale has its relative minor scale.

The "relative scales" have the same key-signature.

The major scale is C major.

The relative minor scale is A minor.

(each scale has nothing in the key-signature).

To find the relative minor scale of a major scale (flat or sharp) simply lower the tonic note of the major scale by a minor third (1 tone and 1 diatonic semi-tone).

E.g. The relative minor scale of B Major (B lowered a minor third) = G # Minor, with (like B Major), 5 sharps in the key-signature which are F-C-G-D-A. It is usual to play the minor scales with a leading-note (always placed a diatonic semi-tone beneath the tonic note). In G # minor the leading-note will therefore be F #.

## Forma de encontrar el nombre de las escalas y las alteraciones constitutivas

Orden de los 7 bemoles:  
Si-Mi-La-Re-Sol-Do-Fa

Todas las escalas mayores con bemoles llevan la palabra "Bemol" en su nombre, excepto Fa Mayor (= 1 bemol en la clave). Ejemplo: Si b Mayor; La b Mayor; Sol b Mayor; etc.

La escala mayor con bemoles toma el nombre del anteuúltimo bemol.

Si el nombre de la escala es Re b mayor, de acuerdo a este principio, este re bemol sera el anteuúltimo (en el orden de los bemoles, este es el 4to). Respuesta: En Re b Mayor hay 5 bemoles, ellos son: Si-Mi-La-Re-Sol.

Orden de los 7 sostenidos:  
Fa-Do-Sol-Re-La-Mi-Si

Todas las escalas que nos llevan la palabra "bemol" en su nombre son escalas con sostenidos, excepto Fa Mayor (= 1 bemol, Si), y Do Mayor (no tiene alteraciones en la clave). Ejemplo: Si Mayor; La Mayor; Sol Mayor; Fa # Mayor; etc.

La escala mayor con sostenidos toma el nombre del semitono diatonico ubicado por encima del ultimo sostenido.

Si el nombre de la escala es Mi Mayor, el último sostenido sera Re # (mi es la tónica. Al mismo tiempo es el nombre del sostenido diatonico ubicado por encima del último sostenido. O sea: Mi - 1/2 t. diatonico = Re #, el último sostenido). En el orden de los sostenidos, este es el 4to. Respuesta: En Mi Mayor hay 4 sostenidos, ellos son: Fa-Do-Sol-Re.

Réciprocamente: Si se da el número de bemoles... 6 por ejemplo; de acuerdo al principio: "la escala mayor con bemoles toma el nombre del anteuúltimo bemol"... siendo este anteuúltimo bemol (el 5to) Sol b, la escala mayor con 6 bemoles se llamará: escala de sol bemol mayor.

Si se da el número de sostenidos... 6 por ejemplo; de acuerdo al principio: "la escala mayor con sostenidos toma el nombre del semitono diatonico ubicado por encima del ultimo sostenido"... siendo este último sostenido (el 6to) Mi #, la escala mayor se llamará: (Mi # subiendo un semitono diatonico): escala de fa sostenido mayor.

Cada escala mayor tiene su escala menor relativa.

Las "escalas relativas" tienen la misma armadura.

La escala modelo mayor es: Do Mayor.

La escala modelo menor es: La menor.

(tanto una como la otra no tienen alteraciones en la clave).

Para encontrar la escala menor relativa de una escala mayor (con sostenidos o con bemoles) se debe descender la tónica de una tercera menor (1 tono y 1 semitono diatonico).

Ejemplo: la escala menor relativa de Si Mayor (Si descendiendo de una 3ra menor) = Sol # menor, con (como el Si Mayor) 5 sostenidos en la clave, ellos son: Fa-Do-Sol-Re-La.

Las escalas menores se usan con una nota sensible (siempre ubicada un semitono diatonico descendiendo de la tónica). En Sol # menor la nota sensible sera Fa #.

ARTICULATIONS  
 ARTICULATIONS  
 ARTIKULATIONEN

1<sup>e</sup> série  
 1st serie ♩ = 72 Débutants  
 1. Serie

1 2 3 4

5 6 7 8

2<sup>e</sup> série  
 2nd serie ♩ = 76 à 144  
 2. Serie

A 1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

B 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

C 1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

D 1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

*f p mf f ff f mf p pp*

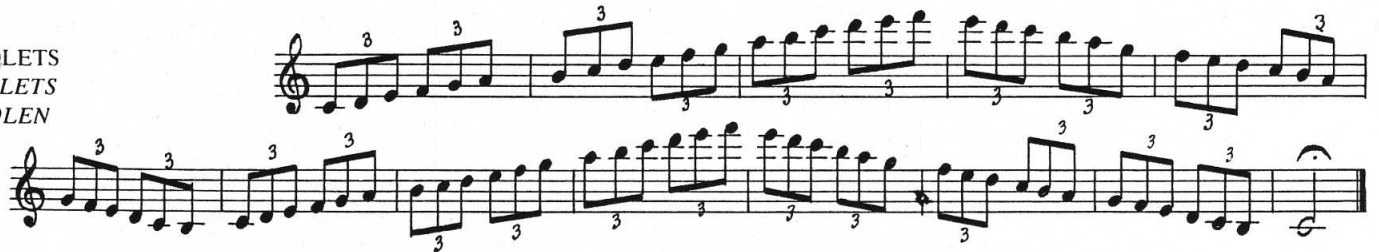
U  
 ( )  
 T  
 T  
 T  
 S  
 S  
 S  
 TI  
 T  
 T  
 Q  
 F  
 Q  
 QI  
 FI  
 Q  
 SI  
 SI  
 SE  
 SE  
 SE  
 SE  
 OC  
 OC  
 OK

UT MAJEUR  
C MAJOR  
C DUR

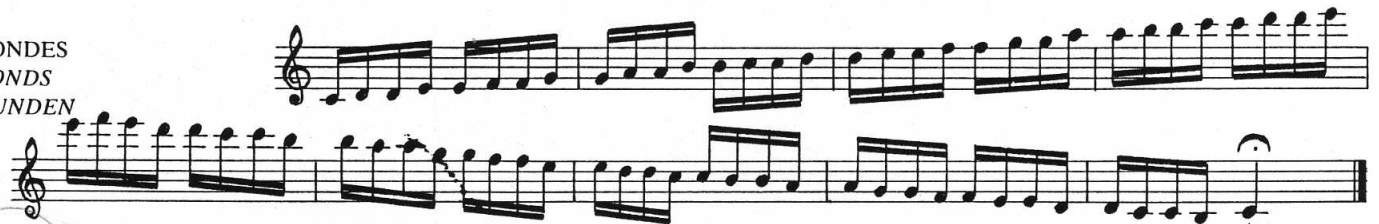
4



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN



1T 1ST 2T 1ST 1T 1/2 1ST

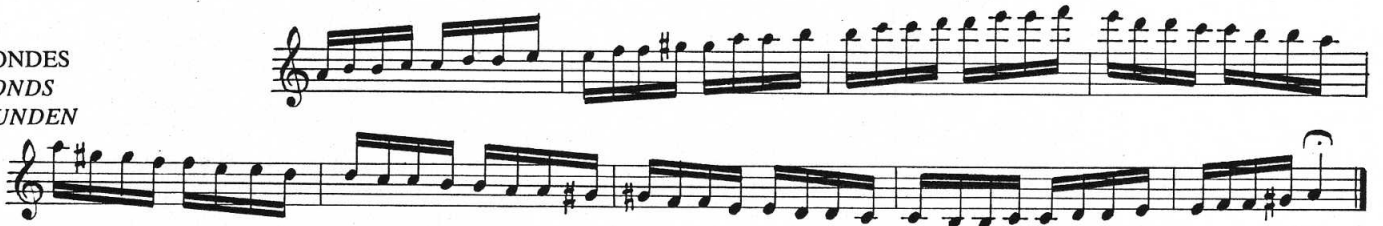
LA MINEUR  
A MINOR  
A MOLL



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN





FA MAJEUR  
F MAJOR  
F DUR

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

RÉ MINEUR  
D MINOR  
D\_ MOLL

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

SOL MAJEUR  
G MAJOR  
G DUR

RIOLETS  
RIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
EKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
ERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OKTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Les petites notes sont pour les instruments ne possédant pas la clé de Fa# aigu.  
The little notes are for the instruments which do not have a high F# key.  
Die kleinen Noten sind für die Saxophones ohne hoch "Fis" klappe gedacht.

# MI MINEUR E MINOR E MOLL

## TRIOLETS TRIPLETS TRIOLEN

## SECONDES SECONDS SEKUNDEN

## TIERCES THIRDS TERZEN

## QUARTES FOURTHS QUARTEN

## QUINTES FIFTHS QUINTEN

## SIXTES SIXTHS SEXTEN

## SEPTIEMES SEVENTHS SEPTIMEN

## OCTAVES OCTAVES OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

I  $\flat$  MAJEUR  
B  $\flat$  MAJOR  
3\_ DUR

RIOLETS  
RIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECUNDS  
EKUNDEN

TIERCES  
HIRDS  
ERZEN

QUARTES  
QUORTHS  
QUARTEN

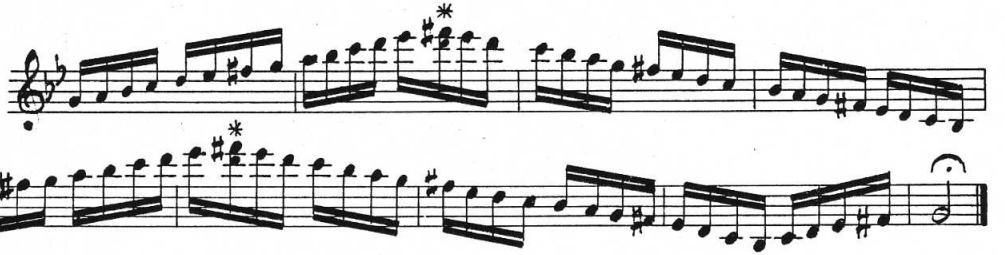
QUINTES  
QUINTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OKTAVES  
OKTAVES  
OKTAVEN

SOL MINEUR  
G MINOR  
G MOLL



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

RÉ MAJEUR  
D MAJOR  
D DUR

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
siehe Seite 8.

SI MINEUR  
B MINOR  
H MOLL

Musical notation for the first exercise, featuring eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The exercise consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B



II<sup>b</sup> MAJEUR  
E<sup>b</sup> MAJOR  
F<sup>is</sup> DUR

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OKTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

UT MINEUR  
C MINOR  
C MOLL



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN



A MAJEUR  
A MAJOR  
1. DUR



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
EKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
ERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



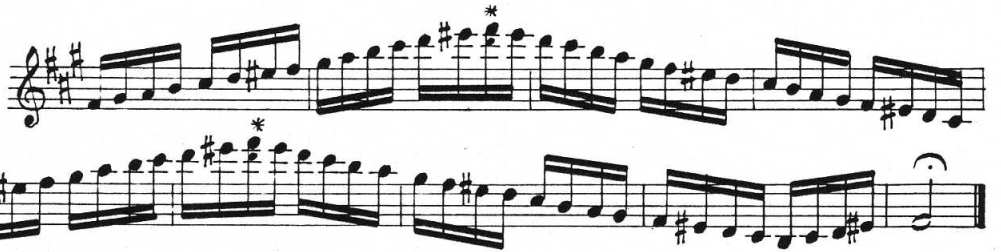
SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

FA # MINEUR  
F # MINOR  
Fis MOLL



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN



\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

A<sup>b</sup> MAJEUR  
A<sup>b</sup> MAJOR  
1<sup>s</sup> DUR

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
DRITZEN

QUARTES  
FOURTHS  
VIERTEN

QUINTES  
FIFTHS  
FÜNFTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OKTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

FA MINEUR  
F MINOR  
F MOLL

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

# MI MAJEUR

## E MAJOR

### E DUR



### TRIOLETS TRIPLETS TRIOLEN



### SECONDES SECONDS SEKUNDEN



### TIERCES THIRDS TERZEN



### QUARTES FOURTHS QUARTEN



### QUINTES FIFTHS QUINTEN



### SIXTES SIXTHS SEXTEN



### SEPTIEMES SEVENTHS SEPTIMEN



### OCTAVES OCTAVES OKTAVEN

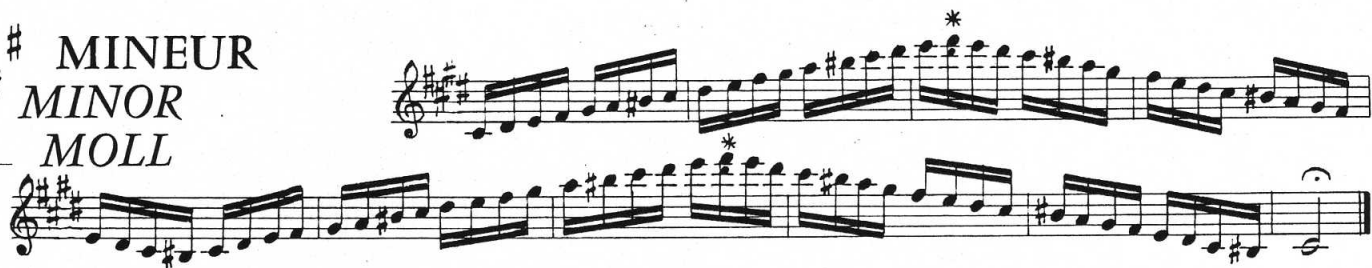


Voir note page 8.

See note p. 8.

Siehe Seite 8.

UT # MINEUR  
C # MINOR  
Cis MOLL



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

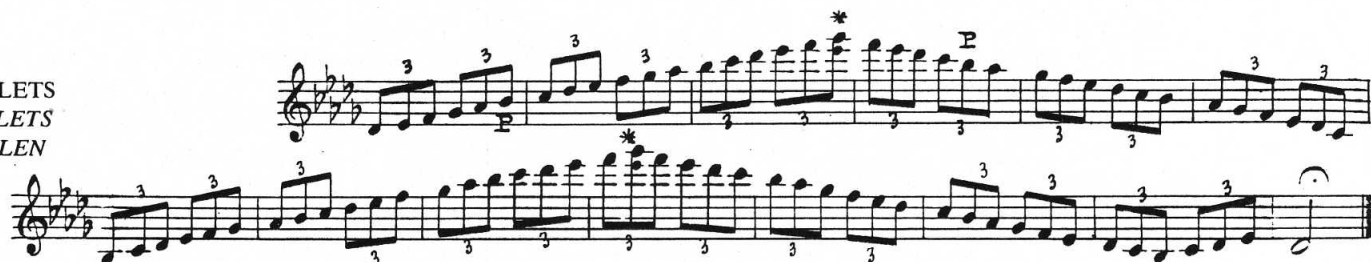
\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.



RÉ<sup>b</sup> MAJEUR  
 D<sup>b</sup> MAJOR  
 Des DUR



TRIOLETS  
 TRIPLETS  
 TRIOLEN



SECONDES  
 SECONDS  
 SEKUNDEN



TIERCES  
 THIRDS  
 ERZEN



QUARTES  
 FOURTHS  
 QUARTEN



QUINTES  
 FIFTHS  
 QUINTEN



SIXTES  
 SIXTHS  
 SEXTEN



SEPTIEMES  
 SEVENTHS  
 SEPTIMEN



OCTAVES  
 OCTAVES  
 OKTAVEN



\* Voir note page 8.  
 see note p. 8.  
 siehe Seite 8.

SI <sup>b</sup> MINEUR  
B <sup>b</sup> MINOR  
B MOLL

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.



SI MAJEUR  
B MAJOR  
H DUR



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

SOL # MINEUR  
G # MINOR  
Gis MOLL

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

COL MAJEUR  
G MAJOR  
Ges DUR

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
ERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OKTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
see note p. 8.  
siehe Seite 8.

N  
I  
L

T  
T  
T

S  
S  
S

T  
T  
T

C  
F  
C

C  
F  
C

S  
S  
S

S  
S  
S

C  
C  
C

V  
S  
S

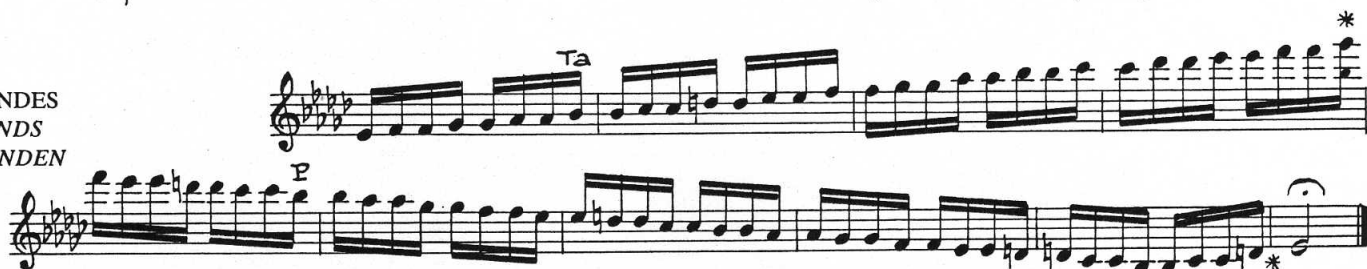
MI<sup>b</sup> MINEUR  
E<sup>b</sup> MINOR  
Es MOLL



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN



\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

FA # MAJEUR  
F # MAJOR  
Fis DUR



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN



\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

RÉ # MINEUR  
D # MINOR  
Dis MOLL

Musical notation for Ré mineur (D minor) in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes rhythmic markings 'Ta' and 'P' (piano). There are asterisks above some notes.

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

Musical notation for triplets in Ré mineur. It features three groups of three notes each, marked with '3' above them. Rhythmic markings 'Ta' and 'P' are present.

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

Musical notation for seconds in Ré mineur. It features pairs of notes marked with '2' above them. Rhythmic markings 'Ta' and 'P' are present.

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

Musical notation for thirds in Ré mineur. It features groups of three notes marked with '3' above them. Rhythmic markings 'Ta' and 'P' are present.

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

Musical notation for fourths in Ré mineur. It features groups of four notes marked with '4' above them. Rhythmic markings 'P' and '5' are present.

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

Musical notation for fifths in Ré mineur. It features groups of five notes marked with '5' above them. Rhythmic markings 'P' and '5' are present.

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

Musical notation for sixths in Ré mineur. It features groups of six notes marked with '6' above them. Rhythmic markings 'P' and '5' are present.

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

Musical notation for sevenths in Ré mineur. It features groups of seven notes marked with '7' above them. Rhythmic markings 'P' and '5' are present.

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

Musical notation for octaves in Ré mineur. It features groups of eight notes marked with '8' above them. Rhythmic markings 'Ta' and 'P' are present.

Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.



DO<sup>b</sup> MAJEUR  
C<sup>b</sup> MAJOR  
Ces<sup>b</sup> DUR

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

\* Voir note page 8.  
See note p. 8.  
siehe Seite 8.

S  
S  
S  
S  
S  
O  
O  
O

LA<sup>b</sup> MINEUR  
A<sup>b</sup> MINOR  
As MOLL

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

EPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

UT # MAJEUR  
C # MAJOR  
Cis DUR



TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLEN



SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN



TIERCES  
THIRDS  
TERZEN



QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN



QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN



SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN



SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN



OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN



Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.

LA # MINEUR  
A # MINOR  
Ais MOLL

TRIOLETS  
TRIPLETS  
TRIOLLEN

SECONDES  
SECONDS  
SEKUNDEN

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

OCTAVES  
OCTAVES  
OKTAVEN

Voir note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.